

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Flöte *mf* *p*

Oboe

Bb-Klarinette *p*

Fagott

Horn in F *p* *p*

Singstimme

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen re-de-te und al-le
Und wenn ich Hab und Gut den Armen freudig spende-te, und wenn ich

Violine I *mf* *p*

Violine II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Cello *mf* *p*

Kontrabass *mf* *p*

8

Fl. *espr.*

Ob. *espr.*

Bb Kl. *espr.*

Fg. *espr.*

Hrn.

S. *espr.* *pizz.* *arco*

Weis - heit hätt, und al - le Macht der Mäch-ti - gen und hät - te doch der
mei - nen Leib dem Flam - - - - men-to-de op - fer-te und hät - te doch der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

Lie - be nicht, wär ich ein tö - nend Erz. Die
Lie - be nicht, es wär ein ei - tel Tun.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

Lie - be ist freund-lich, sie su-chet nicht das ih - re, sie freu - et sich nicht der Un-ge-rech - tig - keit, sie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

31

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

freu - et sich der Wahr - heit. Sie trä - get, sie glau - bet, sie hof - fet, sie dul - det

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

37

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

Al - - - les. Die Lie - be - hö - ret nim - mer auf, nein, sie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

45

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

hö - ret nie - mals auf, _____ die Lie - be hö - ret nim - mer auf, sie hö - ret nie-mals

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

espr.

espr.

52

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Hrn.

S.

auf, nein, sie hö - ret nie - mals auf! _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

Flöte

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

7

15

26

35

41

48

54

mf

p

espr.

f

p

Oboe

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

6

mf

11

17

pp

24

3

p

31

f

36

f

42

48

espr.

53

3

Bb-Klarinette

Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete"

6

16

22

31

38

44

50

56

mf

p

espr.

pp

p

f

p

Fagott

Kavatine


"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

The first system of the musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The first measure contains a whole rest, followed by a repeat sign. The second measure is a whole note chord consisting of G2, B1, and D2. The third measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, all beamed together. The fourth measure is a half note G3 with a fermata. The fifth measure contains a quarter rest, followed by a whole note chord consisting of G2, B1, and D2. The system ends with a repeat sign. Above the staff, the number '8' is placed above the second measure, and the number '9' is placed above the fifth measure. The dynamic marking *espr.* is placed below the staff between the third and fourth measures.

20

11



p

f

36

Measure 36 (bass clef): The measure begins with a whole rest. This is followed by a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The measure concludes with a quarter note F1.

42



47

47

52

4

Horn in F

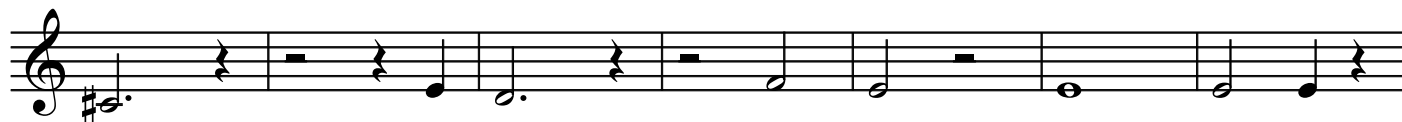
Kavatine

Louis Roessel
(1828-1883)

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"



7



14



23



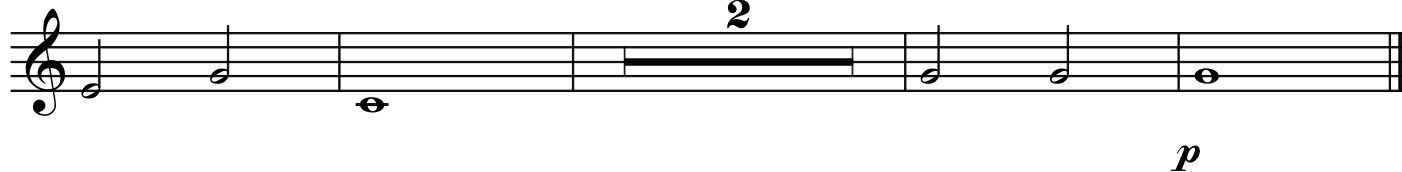
39



47



54



Singstimme

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

(1828-1883)

2

mf

6 Wenn ~~ich~~ mit Men-schen-und mit En-gels-zun-gen
Und wenn ich Hab und Gut den Ar-men freu-dig

10 re - de-te und al - le Weis - heit hätt, und al - le Macht
spen - de-te, und wenn ich mei - nen Leib dem Flam - - -

16 — der Mäch-ti - gen und hät - te doch der Lie - be
- men - to - de — op - fer-te und hät - te doch der Lie - be

2

23 nicht, wär ich ein tö - nend Erz. Die
nicht, es wär ein ei - tel Tun.

pp 28 - be ist freund - lich, sie su - chet nicht das — ih - re, sie freu - et sich

nicht der Un - ge - rech - tig - keit, sie freu - et sich der Wahr - heit. Sie

33 trä - get, sie glau - bet, sie hof - fet, sie dul - det Al - les. *f*

39 Die Lie - be — hö - ret nim - mer auf, nein, sie

45 hö - ret nie - mals auf, — die Lie - be hö - ret nim - mer — auf, sie

51 hö-ret nie-mals auf, nein, sie hö - ret nie - mals auf! **3**

Violine I

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

6

11

17

24

30

35

41

48

54

mf

p

pp

f

p

Violine II

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

6 *mf* *p*

11

17

23

29 *pp*

34

39 *f*

45

51

57 *p*

Viola

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

6

11

17

23

29

34

42

48

54

mf

p

pp

f

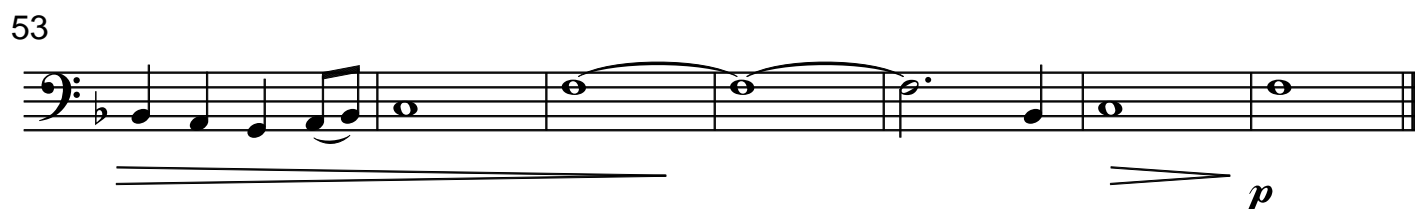
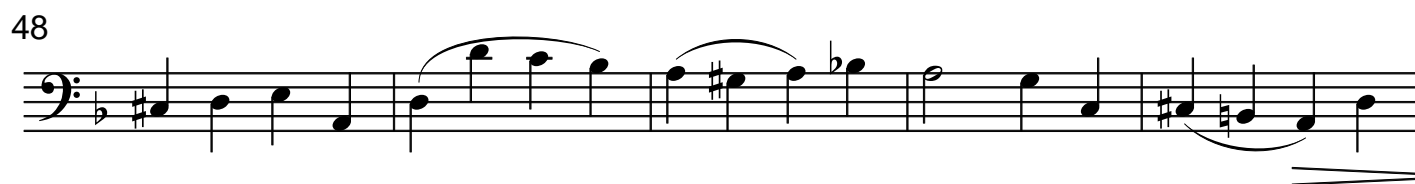
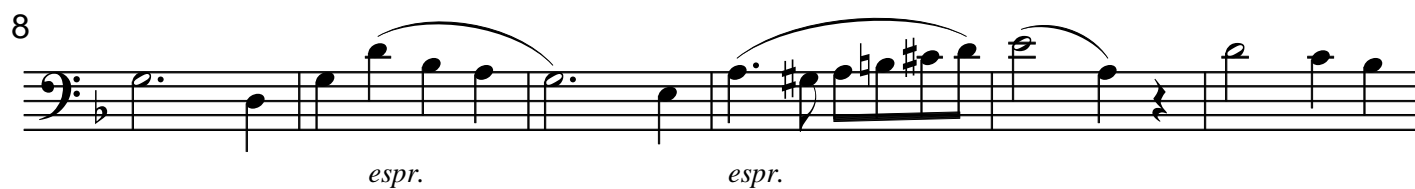
p

Cello

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)



Kontrabass

Kavatine

"Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"

Louis Roessel
(1828-1883)

8

14

21

28

35

42

48

53

mf *p* *pizz.* *arco* *pp* *f* *p*

Diese Ausgabe ist die Orchestrierung einer Fassung für Orgel und Sologesang.

Das Nachspiel wurde ergänzt. Die Bläserstimmen sind optional.

Über den Komponisten war mir außer den Lebensdaten nichts bekannt.

August 2008

Werner Höss